

THE CONVERSATION ES

Guía de bienvenida

[@Conversation_E](#)

Visión general

Rigor académico, oficio periodístico

The Conversation, plataforma sin ánimo de lucro, declarada de utilidad pública, ofrece **gratuitamente** artículos **divulgativos** de gran **calidad**, escritos por **especialistas** académicos y científicos, sobre asuntos **contemporáneos**, asentados en la **evidencia** científica y aportando **soluciones**.

Nuestra visión del periodismo se apoya en más de 70 universidades e instituciones del ámbito hispanohablante, y varios centenares de Australia, Estados Unidos, Canadá, África subsahariana, Nueva Zelanda, Indonesia, Francia y el Reino Unido.



Más de **500** medios
republicadores en
español

Los artículos de
The Conversation
se han publicado
en **36** idiomas y en
medios de **97**
países

Áreas de interés

**Ciencia + Tecnología / Cultura /
Economía / Educación / Medicina +
Salud / Medioambiente + Energía /
Política + Sociedad**

**(Ciencias Experimentales y Ciencias Sociales, Ciencias
de la Salud y Humanidades)**



¿Cómo me registro en la plataforma?

El autor tiene que crear un perfil con un correo vinculado a su universidad o centro de investigación.

Para crear un perfil, clique en
“**Regístrese como Autor**”, en la parte superior derecha de la pantalla:

Edición: España - Boletín de noticias - Suscripción

Regístrese como Autor Regístrese como Lector Iniciar sesión

THE CONVERSATION
Rigor académico, oficio periodístico

COVID-19 Ciencia + Tecnología Cultura Economía Educación Medicina + Salud Medioambiente + Energía Política + Sociedad

Empresas y teletrabajadores: 10 mandamientos de ciberseguridad
Diego Miranda-Santesteban, IACQ - Universidad Oberta de Catalunya y David López, University of Cantabria

Inmunidad y longevidad: tenemos mucho que aprender de los murciélagos
Manuel Peinado Lora, Universidad de Alcalá y José Miguel Sarría Anquela, Universidad de Alcalá

Cajal y su escuela neurológica: cuando la Ciencia es Patrimonio de la Humanidad y no lo vemos
Fernando de Castro Soubriet, Instituto Cajal - CSIC y Juan del Río-Hortega Bermejo, Universidad de Valencia

Después, siga las instrucciones:

THE CONVERSATION

Q. Buscar análisis, investigaciones...

Complete tres breves pasos y podrá empezar a escribir

Para poder publicar en The Conversation debe estar trabajando actualmente como investigador o docente en una universidad o centro de investigación. Los doctorandos, bajo la supervisión de un académico, pueden escribir para nosotros, pero actualmente no publicamos artículos de estudiantes de máster.

1. Verificación institucional

Sobre usted y su actual institución de referencia

2. Educación y formación

Explíquenos brevemente su cualificación

3. Contraseña

Introduzca su contraseña, acepte las condiciones y escriba

Correo institucional

Correo electrónico personal en su Universidad/institución *

El correo electrónico que ha habilitado para usted en su universidad o centro de investigación de referencia.

Esta dirección de correo electrónico la utilizamos para verificar que es miembro de esa institución. Una vez que se haya verificado su afiliación, puede cambiar a otra dirección de correo.

Sus datos de contacto

Nombre completo *

Por favor, introduzca su nombre y apellidos *

Ejemplo de denominación de puesto laboral: *Profesor de Bioquímica o Lector en Astrofísica.*

Denominación de su ocupación especificando área de especialización *

Estos datos aparecerán junto a su firma en sus artículos para ayudar a los lectores a conocer rápidamente su cualificación. Por eso es de agradecer que sea concreto y específico.

Continuar -->

¿Y una vez hecho el registro?

Una vez registrado y creado el perfil, el autor puede enviar una **propuesta** de artículo al editor rellorando el formulario correspondiente de nuestro sitio web. Las propuestas también pueden provenir del propio equipo editorial.

Propuesta:

Los artículos deben estar relacionados con el **área de especialización** del autor y basados en sus investigaciones o en sus conocimientos específicos, y asentados en la evidencia.

Relacionar sus propuestas con la **actualidad** siempre ayuda, pero también puede proponer artículos sobre **descubrimientos**, **investigaciones** o **avances** que ha hecho su equipo de investigación, y **explicativos**.

Cuando envíe su propuesta a través de nuestra plataforma, llegará automáticamente al **editor apropiado**. Si la propuesta es aceptada, el autor recibirá un enlace a un artículo en blanco, y podrá ponerse a escribir directamente en la plataforma.

Proponer una idea para artículo

Gracias por su interés en proponer una idea de artículo a The Conversation. Esta página explica brevemente nuestras prioridades editoriales y cuáles son las características de una buena propuesta. Las propuestas procedentes de autores vinculados a las instituciones colaboradoras de The Conversation tendrán prioridad sobre el resto.

¿Qué tipo de historias buscamos?

The Conversation se centra en tres tipos de contenido:

*Artículos informativos, analíticos o divulgativos sobre temas de carácter noticioso, originados en investigaciones relevantes o estudios científicos revisados por otros investigadores.

*Artículos **explicativos** sobre cuestiones complejas, de temática atemporal y escritos en lenguaje asequible.

*Series "a fondo" o especiales.

Antes de proponer un tema, procure haber publicado sobre dicho tema.

Proponer una idea

¿Tiene alguna propuesta de artículo que pueda resultar interesante para The Conversation?

Propónganosla

¿Cómo empezar a escribir un artículo?

The Conversation es una herramienta de escritura colaborativa. La plataforma es muy simple, y **no hay necesidad de aprender procesos complejos.**

Cada artículo tiene al menos un autor y un editor. El autor puede **invitar a otros autores** a escribir introduciendo sus direcciones de correo electrónico.

Para poder publicar en The Conversation, **debe trabajar como investigador o profesor en una universidad o centro de investigación.** Los estudiantes de doctorado (doctorandos) pueden hacerlo con la supervisión de un profesor o investigador (que firman como coautores).

Escribir

Antes de empezar:

Una vez aprobadas las propuestas, el equipo de The Conversation ES le habilitará **un área de trabajo** en la que comenzar su artículo.

Antes de empezar a escribir, **haga un esquema con los puntos principales.**

La información más importante en primer lugar. Divida el artículo en subsecciones, cada una de las cuales comenzará con un breve título (ladillo de unas dos palabras). Le ayudará a organizar las ideas.

Funcionamiento:

Es una herramienta de **escritura colaborativa** muy simple. Autor y editor pueden trabajar a la vez.

Cada artículo tiene al menos un **autor** y un **editor**, que ven los **cambios en vivo** a medida que escriben y editan.

Cada autor tiene su **propio perfil** vinculado a su institución.

Todos los cambios se guardan automáticamente, y **no hay posibilidad de perder el trabajo hecho.**

Empezar a escribir

1. Primer párrafo

Debe esforzarse por captar el **interés del lector**. Es aconsejable comenzar con un primer párrafo **breve, conciso y claro** sobre el punto clave del artículo y los hechos esenciales. Los lectores esperan encontrar en esas primeras palabras la respuestas a las **cinco Ws**: quién, qué, dónde, cuándo, por qué y, a veces, cómo.

2. Cuerpo

Escriba cada subsección del artículo casi como si fuera un **artículo independiente**. Deberían tener encabezados que planteen claramente un aspecto de su artículo, haciéndolo avanzar. Cada bloque debe facilitar que los lectores avancen, y también darles la oportunidad de **tomar un respiro** para luego continuar.

3. Final

La última frase debe tener como objetivo **resumir o reiterar lo que se dijo en el primer párrafo**, la idea clave del texto. Puede también plantear qué debería suceder a continuación. Si ha descrito un problema, plantee la solución que considere más adecuada.

4. Título

La redacción de The Conversation se reserva la **última palabra sobre el título**, que siempre negociará con el autor y atenderá sus propuestas. Pero, como periodistas, los editores de TCES conocen bien a los lectores y cómo atraerles sin faltar al rigor.

Titular
Titular

H B I + **Guardado** 0 palabras Legibilidad

Requirements

1. El titular no puede estar en blanco
2. El artículo no puede estar en blanco
3. Fernando Gordillo-Altamirano ha tener al menos un artículo en su historial
4. Fernando Gordillo-Altamirano debe estar asociado a una institución
5. Fernando Gordillo-Altamirano debe aprobar el artículo.

Colaboradores

Sergio Ferrer Pérez
Editor

Fernando Gordillo-Altamirano
Lead Author **Autor principal**

Entrevistados

Fernando Gordillo-Altamirano **Editar**
Nada que declarar.

Resumen (Enviado) Recuento de palabras: 800
Fecha top: febrero 25, 2019 1:00 PM (hace un año)
Luchan contra infecciones por súperbacterias, nos ayudan a crear nuevas vacunas, animan a que gente ordinaria se interese...
Ver **Editar**

Diseño **Normal**

Imagen principal **Cargar**
Por favor, cargue una imagen.

Subtitulo
0 caracteres.
El subtitulo aparecerá debajo del titular en la portada, en la portada de sección y en el Buzón de noticias.

Temas **Añade tema...**

Sections **X Ciencia + Tecnología** **X Página Principal**
Añade to section...

Google Fact Check **Editar**

Artículos relacionados **Editar**
0 de los 4 artículos seleccionados.

Cómo... **Empieza**
[Escribir un buen artículo](#)
[Escribir un buen titular](#)
[Dar forma a su trabajo](#)
[Hacer revisión y corrección ortográfica](#)
[Enviar su trabajo](#)
[Participar comentado](#)

Lengua **Español**

Región encargada: **España**

Traducciones **Nueva traducción**

Área de edición de Autor

Área de edición de Autor: índice de legibilidad

Titular

Un mundo sin rojos: la visión de John Dalton

H

B

/



+



Guardado

1103 palabras

● Legibilidad

Si hubiese que resumir la historia científica en una declaración fundamental, esta podría ser: «Todas las cosas están compuestas por átomos». Tal afirmación, que hoy parece una perogrullada, no sería posible sin la teoría propuesta por el naturalista y químico inglés [John Dalton] (https://es.wikipedia.org/wiki/John_Dalton) en 1808, piedra angular de la física moderna.

Cuando murió en 1844, más de 40*000 personas [desfilaron ante el cuerpo] (<http://descartes.cnice.mec.es/edad/4esofisicaquimica/biografias4/dalton.htm>) yacente y su cortejo fúnebre se prolongó más de tres kilómetros, una demostración de afecto y respeto hacia un maestro de escuela autodidacta que vivió de acuerdo con los modestos principios de sus [creencias cuáqueras] (https://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad_Religiosa_de_los_Amigos#:~:text=La%20Socied

Requirements

Colaboradores



Sergio Ferrer Pérez
Editor



Manuel Peinado Lorca
Lead Author

Autor principal



Luis Monje
Author

Autor

Entrevistados

Cláusulas de Divulgación

✓ Manuel Peinado Lorca [Editar](#)
Manuel Peinado Lorca es responsable del Grupo Federal de Biodiversidad del PSOE

✓ Luis Monje [Editar](#)
Nada que declarar.

Área de edición de Autor: índice de legibilidad

Legibilidad

Actualmente está escribiendo para estudiantes universitarios. Para llegar a un público más amplio, procure escribir para lectores con nivel de enseñanza secundaria.

Número de palabras:	1103
Promedio de palabras por frase:	21,21
Sílabas por palabra:	1,88
Número de caracteres:	7969



¿Cómo puedo mejorar la legibilidad de mi artículo?

- Las frases de menos de 17 palabras son más fáciles de entender.
- No escriba párrafos de más de tres frases.
- Prescinda de los acrónimos.
- Evite usar jerga.
- Evite encadenar varias preposiciones.
- No utilice los nombres como verbos.

Titular

Un mundo sin roj

H

B

/

W

S

Si hubiese que resumir l
podría ser: «Todas las c
parece una perogrullada,
naturalista y químico in
(<https://es.wikipedia.org>
moderna.

Cuando murió en 1844, má
(<http://descartes.cnice>
yacente y su cortejo fún
de afecto y respeto haci
con los modestos princip
(<https://es.wikipedia.org>
[ad%20Religiosa%20de%20lo](https://es.wikipedia.org)
vida rehuendo honores,

✉ +

Pérez

o Lorca

Autor principal

Autor

Manuel Peinado Lorca [✎ Editar](#)

Manuel Peinado Lorca es responsable del Grupo
de Biodiversidad del PSOE

Luis Monje [✎ Editar](#)

que declarar.

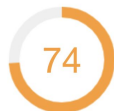
Contenido de palabras: 800

Fecha de publicación: agosto 31, 2020 1:00 PM (hace 2

Legibilidad

Actualmente está escribiendo para estudiantes universitarios. Para llegar a un público más amplio, procure escribir para lectores con nivel de enseñanza secundaria.

Número de palabras:	920
Promedio de palabras por frase:	18,78
Silabas por palabra:	1,86
Número de caracteres:	6320



Legibilidad

Actualmente está escribiendo para estudiantes de educación secundaria. Esto le permite llegar a un público más amplio.

Número de palabras:	1331
Promedio de palabras por frase:	18,23
Silabas por palabra:	1,69
Número de caracteres:	8736



Tono

No buscamos publicar editoriales, artículos de opinión, tribunas u otros artículos basados principalmente en la opinión. Nuestra misión es animar el **debate público** con un periodismo basado en el conocimiento, responsable, **ético** y apoyado en la evidencia.

Lenguaje

Lenguaje **sencillo** y frases cortas y directas, para lectores corrientes con una formación media, no para expertos académicos.

Legibilidad

El sistema de edición de la plataforma aplica un **verificador de legibilidad** basado en el nivel de lectura de un joven de 16 años. Al empezar a escribir, el corrector calculará automáticamente la legibilidad de su texto y le dará consejos sobre cómo simplificarlo para llegar a un público más amplio. Cuando el sistema de "semáforo" se ponga en verde, el texto será comprensible y legible para ese lector medio.

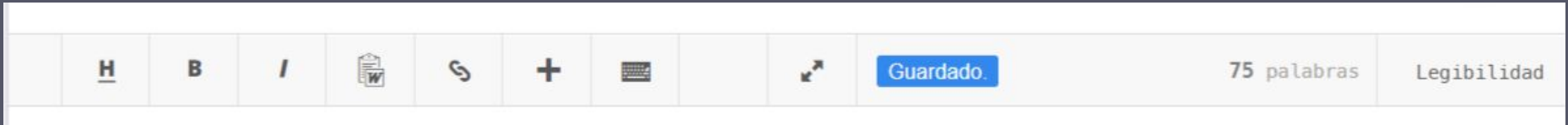
Extensión

800 palabras, aunque puede llegar **1.200 palabras** como máximo. Cuanto más largo, menos lectores y menos posibilidades de republicación.

Enlaces

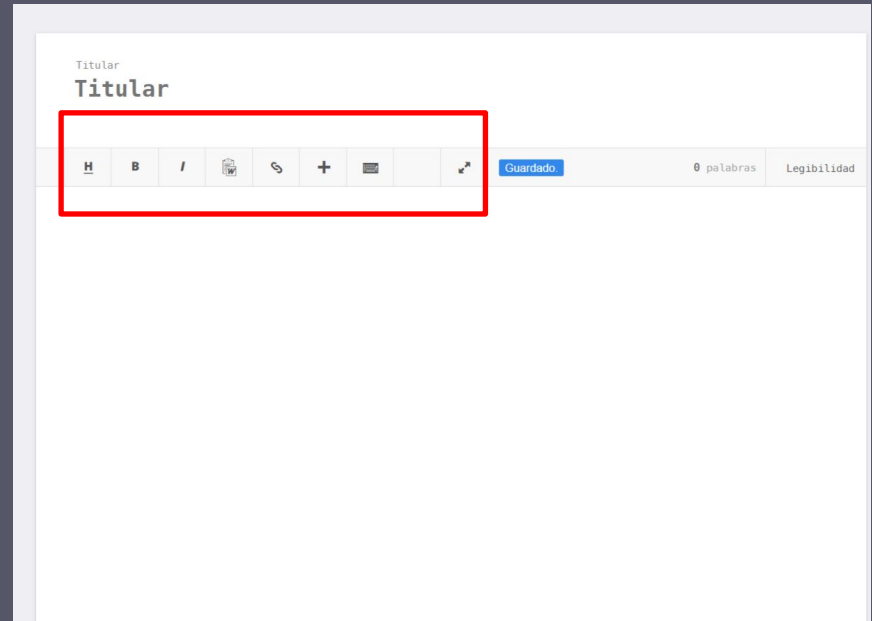
En su artículo procure proporcionar enlaces de hipertexto a **recursos clave**, ya sea su propia investigación o la de otros.

Área de edición de Autor: Formato



En la parte superior del área de edición de cada artículo encontramos una serie de botones que nos permiten marcar títulos, subtítulos, negritas, cursivas, escribir caracteres especiales y enlazar y embeber videos de Youtube o Vimeo, tuits, posts de Instagram e imágenes.

Si el autor facilita el material o los enlaces, el editor se encargará de añadir estos materiales complementarios, así como de hacer listas numeradas y listas de puntos.



Área de edición de Autor: Cláusula

Cláusulas de Divulgación **X** María José Alcaraz León **Añadir**

Resumen (Enviado) Recuento de palabras: **800**
Fecha tope: **octubre 15, 2021 12.00PM** (a month ago)

¿Son resolubles los desacuerdos en cuestiones estéticas? ¿En qué consiste el snobismo estético? Si el snob es alguien que...

Ver Edit

Diseño Normal

Pedimos a los autores que revelen cualquier financiación, filiación o vínculo relevante, o que pueda ser percibido como relevante, en relación al tema sobre el que están escribiendo.

Cláusula de Divulgación

Aparecerá junto a su artículo

1 Pedimos a los autores que revelen cualquier financiación, filiación o vínculo relevante, o que pueda ser percibido como relevante, en relación al tema sobre el que están escribiendo. Esta demanda de transparencia está pensada para proteger la reputación del autor y la de The Conversation. Los autores que no declaren información relevante podrían ser invitados a dejar de publicar.

¿Tiene otros vínculos relevantes que deben ser declarados? Esta declaración incluye ser afiliado o voluntario de cualquier partido político, asociación sectorial, entidad sin ánimo de lucro, think-tank u otras organizaciones activas políticamente.

Sí No

¿Recibe o ha recibido financiación externa relevante, incluyendo ayudas financiadas por el gobierno, fundaciones o consejos de investigación?

Sí No

¿Recibe salarios o ejerce labores de consultoría o posee acciones de alguna empresa u organización que podría beneficiarse de este artículo?

Sí No

¿Tiene algo más que declarar? (Incluya cualquier relación pasada con personas/organizaciones mencionadas en su artículo)

Sí No

Si tiene dudas sobre qué datos debe incluir en su Cláusula de Divulgación, contacte con su Editor

Cerrar Guardar

Autoría

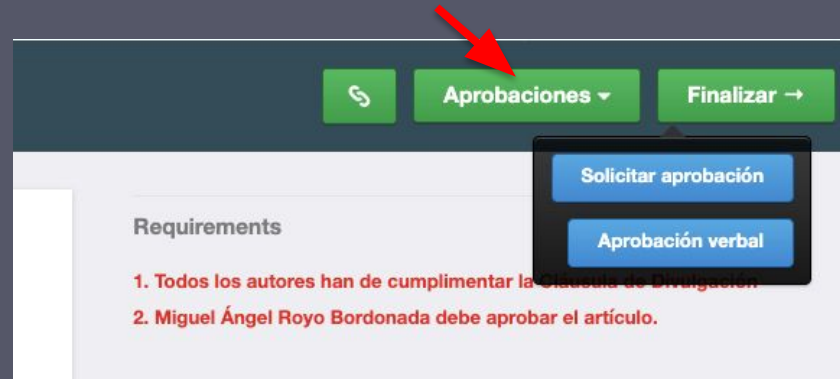
 **Marta Marcos**
Investigadora en IMEDEA (CSIC - UIB) y Profesora Titular de Universidad de Física de la Tierra, Universitat de les Illes Balears

Cláusula de Divulgación

Marta Marcos recibe fondos del Ministerio de Ciencia e Innovación - Agencia Estatal de Investigación (proyecto MOCCA RTI2018-093941-B-C31 MINECO-AEI-UE-FEDER).

Área de edición de Autor: Aprobación

Una vez terminado el proceso de edición del artículo, el editor solicitará al autor la aprobación de la versión final.




En ocasiones excepcionales (urgencia, cambios irrelevantes o inexistentes respecto al original, aprobación de palabra por otro canal), esa aprobación la podría hacer el editor directamente.

Una vez aprobado, el artículo está listo para publicar.

Área de trabajo de Autor

Manuel Peinado Lorca
Catedrático de Universidad. Departamento de Ciencias de la Vida e Investigador del Instituto Franklin de Estudios Norteamericanos, Universidad de Alcalá

Ver las métricas de la institución  toran Quiqu

Proceso en curso (2)

ANÁLISIS Fecha tepee: marzo 31, 2020 12:00 PM
Orgasmo femenino y evolución adaptativa




ANÁLISIS
El desconocido escudrán alado de Blas de Lezo




¿Quieres sugerir alguna idea para un artículo?




Preguntas frecuentes




- ¿Cómo comienzo a escribir?
- Ya he enviado una sugerencia. ¿Ahora qué?
- ¿Cómo puedo manejar las solicitudes de entrevista de radio / TV?
- ¿Alguna otra pregunta? Contacto.




Publicado (40)

ANÁLISIS mayo 13, 2020
La 'misteriosa' proliferación de trombos en los enfermos de COVID-19
141.913 0   

ANÁLISIS mayo 2, 2020
El coronavirus oculta la pandemia secreta del amianto
45.130 0   

ANÁLISIS abril 22, 2020
Cloroquinas: nuevas enfermedades, viejos remedios
13.450 9   

ANÁLISIS abril 16, 2020
Las mascotas son víctimas del coronavirus, pero no lo contagian
80.045 2   

ANÁLISIS abril 7, 2020
Murciélagos y pangolines: el coronavirus es una zoonosis, no un producto de laboratorio
294.100 4   

Impacto

40 Artículos

2.717.713 Lectores

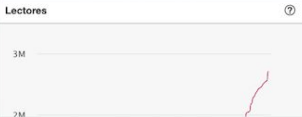
60 Comentarios recibidos

11 Comentarios hechos


Resumen postpublicación

0 Repercusiones [Anotar repercusiones](#)

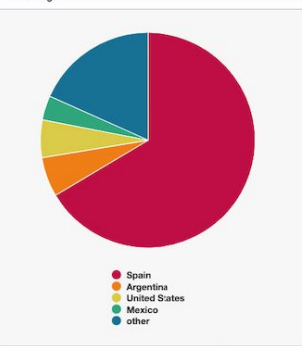
Lectores



Tuits (20 más recientes)






La 'misteriosa' proliferación de trombos en los enfermos de COVID-19. <https://t.co/huUJDROvBv>
 @salvaspedraza mayo 14, 2020

La 'misteriosa' proliferación de trombos en los enfermos de COVID-19 <https://t.co/yBGJRTVSO> vía @Conversation_E
 @salvaspedraza mayo 14, 2020



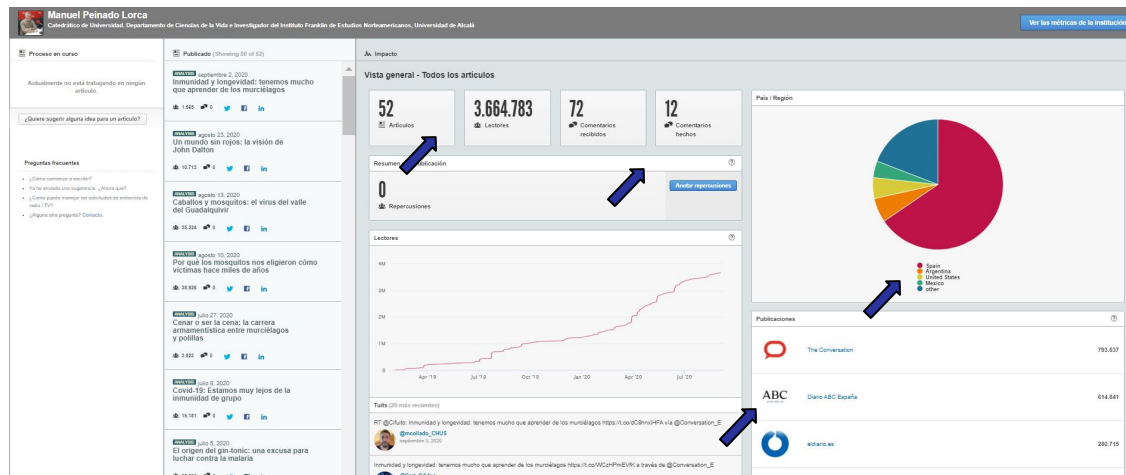
● Spain
● Argentina
● United States
● Mexico
● other

Publicaciones

	The Conversation	540.815
	Diario ABC España	461.093
	EL PAÍS	259.227
	Infobae (Argentina)	188.384
	eldiario.es	131.521

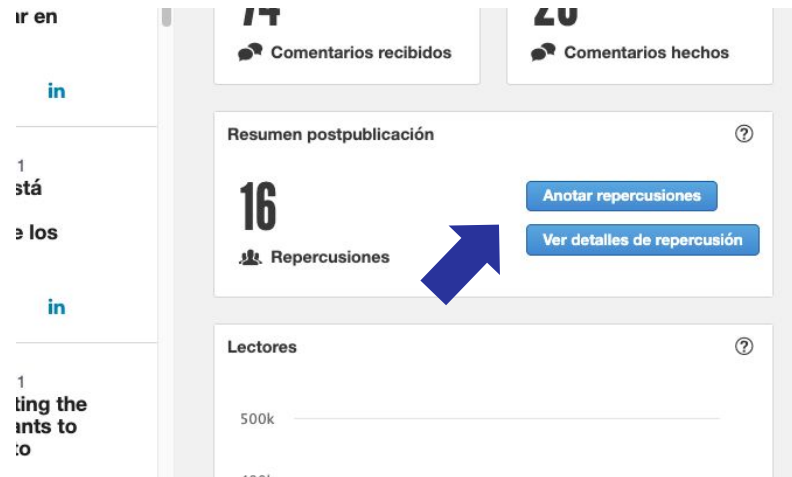
Área de trabajo del autor

En su área de trabajo, el autor puede ver **en tiempo real** la repercusión de sus artículos (lectores, origen de las lecturas, medios republicadores, menciones en Twitter y Facebook).



Área de trabajo del autor

Además, puede anotar si la publicación ha tenido otro tipo de **repercusiones** (por ejemplo, si le han llamado de algún medio para entrevistas).



¿Qué sucedió tras escribir en The Conversation?

¿A raíz de qué artículo?

Seleccione / Busque su artículo

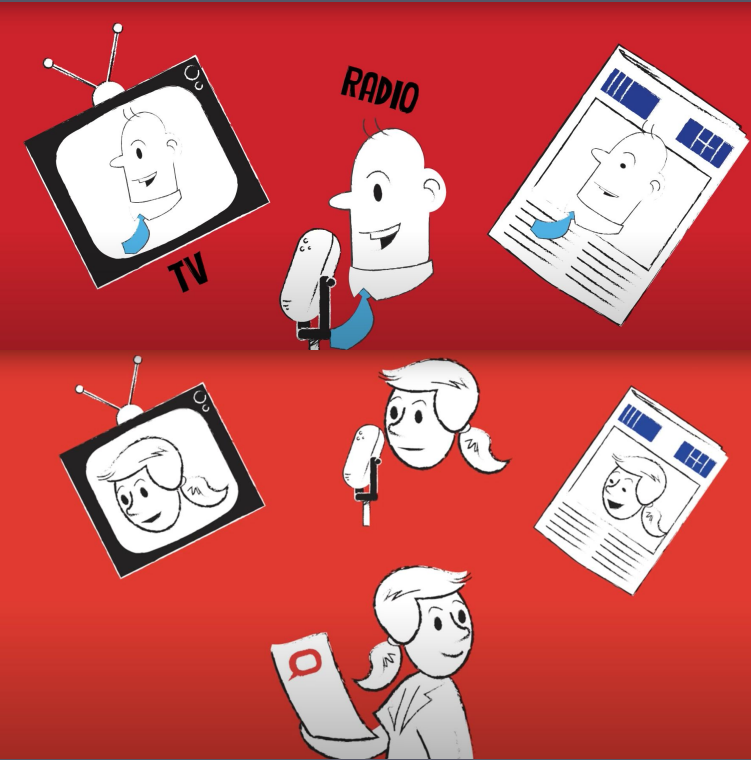
¿Quién se puso en contacto con usted?

- Un medio de comunicación
- Sector
- Gobierno
- Academia
- Un lector

Nombre de la organización que se puso en contacto con usted

Ejemplo: RTVE, la Secretaría de Estado de Comercio.

¿POR QUÉ HACER DIVULGACIÓN?



- **Transferencia >> Divulgación**
- **Reconocimiento social**
- **Relevancia intrainstitucional**
- **Relevancia mediática**
- **Establecimiento de redes profesionales**
- **Impacto**

"Colaborar con The Conversation es un orgullo. Muy profesionales, eficientes y dinámicos en la edición y soporte al autor. Geniales y únicos en la diversidad de temas y en el enfoque que aportan. Desde mi primera aportación me he sentido muy cómoda, muy valorada y la interacción y experiencia enriquecedora. **Cada vez que pienso en contar ciencia para el gran público, pienso en The Conversation**".

Elena Gómez Díaz

Instituto de Parasitología y Biomedicina López-Neyra (IPBLN-CSIC)



THE **C**ONVERSATION

www.theconversation.com/es

twitter.com/**Conversation_E**

facebook.com/**TheConversationEspana**

instagram.com/**theconversations**

rafael.sarralde@theconversation.com

luis.torrente@theconversation.com

monica.bonilla@theconversation.es